

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОП	5
3.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	5
4.	ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	6
5.	ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ	6
6.	СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	6
7.	ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	7
8.	Приложение 1. Учебный план	9
9.	Приложение 2. График образовательного процесса	10
10.	Приложение 3. Аннотации к программам учебных предметов	11

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа (далее по тексту – ОП) адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано» разработана для обучения детей с учетом их индивидуальных образовательных потребностей и психофизических возможностей, а так же для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с инвалидностью (далее по тексту – ОВЗ) в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Инсарская детская школа искусств».

Обучение детей с ОВЗ имеет свои особенности и в зависимости от диагноза хронического заболевания или медицинских показаний выбор доступного образовательного пути может быть разным.

Именно поэтому ОП для детей с ОВЗ опирается на учебные планы дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано», а содержание программ учебных предметов может быть адаптировано под каждого конкретного учащегося (в зависимости от его физического, умственного и эмоционального состояния) или может пересекаться с программами для детей с нормой развития.

В организацию образовательного процесса положена концепция развивающего обучения. Содержание ОП обеспечивает развитие интеллектуального и творческого потенциала ребенка, способствует расширению его художественного и общекультурного кругозора, формированию его эстетических взглядов и нравственных установок, личностных и духовных качеств, потребностей общения с миром искусства.

ОП направлена на воспитание активного слушателя, зрителя, а также дает возможность детям через исполнительскую деятельность осознавать себя успешным участником увлекательного творческого процесса.

ОП построена на принципах:

- индивидуального подхода;
- доступности обучения;
- наглядности, последовательности и постепенности обучения;
- максимального участия ученика в учебной деятельности.

В процессе освоения адаптированной ОП на занятиях большое внимание уделяется не только формированию и развитию исполнительских навыков, приобретению необходимых теоретических знаний, но и создаются условия для:

- выработки осознанного поведения в различных социально-бытовых ситуациях;
- развития волевых качеств и общей трудоспособности;
- развития чувственно-эмоциональной сферы;
- развития интереса к творческой деятельности;
- развития творческого и образного мышления;
- приобретение коммуникативных навыков, необходимых для полноценного развития детей с различными нарушениями.

Цели: абилитация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыки, оптимизация процесса их социализации и развитие их творческих способностей через изучения комплекса предметов художественно-эстетической направленности.

Задачи:

- создание условий для целостного процесса психического, физического, умственного и духовного развития личности и творческой самореализации;
- формирование и развитие навыков игры на музыкальных инструментах;
- приобретение основных знаний в области теории музыки, формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- приобщение детей к культурным ценностям и развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- способствование последовательному освоению принятых в обществе социальных норм, формированию практических действий, необходимых для устойчивого поведения;
- адаптация к культурному пространству и жизни в обществе;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения.

Срок освоения адаптированной программы для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте от 6,5 до 14 лет составляет 4 года. При разработке данной ОП учитывалась занятость детей в общеобразовательных организациях. Учебные предметы и объем учебной нагрузки по каждому направлению отражены в учебных планах.

В основу образовательного процесса положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа ведется над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

ОП направлена на:

- формирование общей культуры учащихся, их духовно-нравственного, социального, личностного и интеллектуального развития;
- формирование у учащихся потребности и интереса к исполнительской деятельности;
- развитие творческих способностей подрастающего поколения;
- воспитание самоконтроля, необходимого для понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- получение навыков музицирования, пения и необходимой теоретической подготовки, развитие мышления и памяти, слуха, чувства ритма и двигательных способностей, расширение кругозора и развитие познавательного интереса для дальнейшей социальной успешности.

ОП предусматривает:

- достижение планируемых результатов освоения ОП;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников в развитии внутришкольной социальной среды;
- использования в учебно-воспитательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития детского музыкального творчества и образования;
- возможность самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников.

Материально-техническая база для реализации ОП в МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, что обеспечивает возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных ОП.

Для реализации ОП минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории с фортепиано для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оборудованных ученической мебелью, досками, шкафами, наглядными материалами и т.д.;
- библиотеку;

- концертный зал;
- учебно-методическую документацию по всем учебным предметам.

Реализация адаптированной ОП «Фортепиано» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОП

В зависимости от состояния здоровья, степени тяжести заболеваний и уровня познавательной активности учащегося, поступившего на данную ОП результаты на итоге обучения могут быть разными.

В связи с этим в программе прописаны только основные темы изучения инструмента. Объем теоретического, инструктивного и исполнительского материала подбирается строго индивидуально, т.к. главное – выстроить оптимальную систему занятий, с которой будет справляться каждый конкретный ребенок, а также будет прослеживаться положительная (для его состояния здоровья) динамика.

Оценка результатов освоения программы включает в себя результаты художественно-творческой деятельности:

- знание основных музыкальных терминов;
- умение выполнять исполнительские движения и играть на инструменте индивидуально или в составе ансамбля сверстников;
- умение различать музыкальные произведения (виды, формы) и передать художественный образ;

– наличие первичных навыков восприятия и элементарного анализа музыкального материала, умение применять полученные знания в своей творческой деятельности. Оценка результатов освоения программы включает в себя особенности общения,

приобретение коммуникативных знаний, умений и навыков:

- навыки невербального общения (владение мимикой, жестикуляцией, взглядом ит.д.);
- навыки построения и развития отношений со сверстниками;
- умение устанавливать контакт и поддерживать его;
- умение контролировать уровень своей речевой и поведенческой активности;
- знание правил и соблюдение норм поведения с преподавателем.
- в области историко-теоретической подготовки:
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Образовательный процесс адаптированной ОП «Фортепиано» строится в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса, годовым планом работы отделения и расписанием занятий.

Это способствует претворению в жизнь программы комплексного развития учащихся,

интеграции среды обучения, сочетающую разнообразную деятельность и общение в рамках учебного процесса. Количество учебных недель отведенных на аудиторные занятия, сроки промежуточной и итоговой аттестации, каникул отражены в графиках образовательного процесса.

В учебном плане отражены учебные предметы, нагрузка по годам обучения и сроки поведения аттестации.

Учебный план включает в себя 2 цикла предметов: предметы исполнительской, историко-теоретической подготовки. Учебные планы ОП предлагают целесообразный, методически обоснованный объём учебной нагрузки учащихся и её распределение, обеспечивают учёт индивидуальных потребностей каждого ребёнка. В зависимости от медицинского диагноза каждого ребенка учебная часть определяет форму занятий по предмету (индивидуально или индивидуально и в группе).

Учебный план по ОП «Фортепиано» включает в себя следующие предметы:

Специальность

Хоровой класс Сольфеджио

Музыкальная литература

Занятия по предметам «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» проводятся в форме групповых занятий. Занятия по предмету

«Специальность» рассчитаны на индивидуальную работу с учеником. Количество часов в неделю, отведенное на каждый изучаемый предмет и промежуточная/итоговая аттестация указаны в учебном плане.

Качество реализации ОП обеспечивается за счет доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей и, наличия комфортной развивающей образовательной среды.

В случае возникновения сложной эпидемиологической ситуации ОП может быть реализована в дистанционном формате.

4 ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

График учебного процесса ОП «Фортепиано» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей (п. 11 ч. 1 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»). В соответствии с данным нормативным требованием проведение учебных занятий в каникулярный период не предусмотрено.

Графики учебного процесса программы «Фортепиано» для детей с ОВЗ представлены в Приложении 2.

5 ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом школы, утверждаются руководителем.

В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности программы учебных предметов могут обновляться.

Аннотации к программам учебных дисциплин представлены в Приложении 3.

6 СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Адаптированная образовательная программа «Фортепиано» предусматривает

текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

С целью «создания ситуации успеха и сохранения психологического здоровья» для детей с незначительными отклонениями приемлема стандартная пятибалльная шкала оценок (с некоторым умягчением требований), а для детей с выраженными нарушениями

– оценка может являться поощрением, похвалой и стимулом для дальнейших успехов. Для детей с ОВЗ (в том числе инвалидов) не рекомендуется использование двоек и троек в процессе обучения.

Формами текущего и промежуточного контроля могут быть: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При оценивании учащегося, осваивающего адаптированную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение в силу своих возможностей практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

7 ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Участие (неучастие) в творческой и культурно-просветительской деятельности детей с ОВЗ зависит от медицинского диагноза, психологического настроя и состояния здоровья на момент проведения мероприятий.

Творческая и культурно-просветительская деятельность, предусмотренная ОП, направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщения к духовным ценностям.

Дети могут принимать участие в проводимых в школе и на отделении концертах, тематических вечерах и других мероприятиях в качестве зрителей, а так же при достижении определенных успехов могут быть их участниками в качестве исполнителей.

Направления реализации программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности:

- учебно-воспитательная деятельность;
- методическая работа;
- повышение квалификации педагогического и административного состава;
- концертно-просветительская и внеклассная работа;

Реализация данных направлений положительно отражается на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышает уровень мотивации детей к образованию, способствует формированию устойчивой потребности к творчеству и искусству в целом.

Методическая работа занимает важное место в реализации данной ОП. Преподавание дисциплин учебного плана требует от преподавателей постоянного самосовершенствования и определенного методического подхода к разным возрастным группам учащихся.

Методическая работа направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, на достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития учащихся. Одно из важнейших направлений методической работы - повышение квалификации педагогических кадров, которое успешно осуществляется в разнообразных формах. Это:

- методические семинары и мастер-классы, открытые уроки и методические

сообщения;

- взаимопосещение уроков коллег и обобщение педагогического опыта;
- курсы повышения квалификации;
- аттестация;
- конкурсы и фестивали педагогического мастерства;
- освоение современных педагогических технологий;
- работа по совершенствованию программного обеспечения учебного процесса(доработка и корректировка программ учебных предметов);
- разработка сценариев внеклассных мероприятий;
- консультации родителей по вопросам обучения и воспитания детей;
- работа преподавателей на мероприятиях в составе жюри.

Разнообразие форм и методов позволяет каждому преподавателю принять участие в методической работе и повышении своего педагогического уровня.

Педагоги отделения являются активными слушателями и участниками методических семинаров и конференций, мастер-классов ведущих мастеров музыкальной педагогики.

Одной из форм, стимулирующих повышение профессионального мастерства педагогов, продуктивности педагогического труда, развития творческой инициативы, является аттестация. Преподаватели отделения своевременно подтверждают или повышают свою квалификацию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе
«ФОРТЕПИАНО»

Срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование предметной области, предмета	Форма проведения	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная, итоговая аттестация (классы)
			I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки		3,5	3,5	3,5	3,5	
1.1.	Специальность	инд.	2	2	2	2	I, II, III, IV
1.2.	Хоровой класс	груп.	1,5	1,5	1,5	1,5	
2.	Учебные предметы историко- теоретической подготовки		2,5	2,5	2,5	2,5	
2.1.	Сольфеджио	груп.	1,5	1,5	1,5	1,5	IV
2.2.	Музыкальная литература	груп.	1	1	1	1	
	Всего:		6	6	6	6	

Утверждаю
Директор МБУ ДО «Инсарская ДШИ»
Ватолина М. В. _____
«19» августа 2024 г.

График образовательного процесса

Срок обучения – 4 года

Адаптированная дополнительная общеразвивающая
программа «Фортепиано»

График образовательного процесса																														Сводные данные по бюджету времени в неделях																						
Классы	Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				М а й – А в г у с т	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего							
	2 – 6	9 – 13	16 – 20	23 - 27	30 – 4	7 – 11	14 – 18	21 – 25		26 – 4	5 – 8	11 – 15	18 – 22	25 – 29	2 – 6	9 – 13	16 – 20		23 – 27	28 - 8	09 – 17	20 – 24	27 – 31	3 – 7	10 – 14	17 – 21	24 – 28	3 – 7	10 – 14	17 – 21	22 – 30	31 – 4	7 – 11	14 – 18	21 – 25	28 – 7	12 – 16	19 – 23								26 - 30	31 – 31					
	1																			Э																	Э	Р									30	2	1	-	17	50
	2																			Э																Э	Р									31	2	1	-	16	50	
	3																			Э																Э	Р									31	2	1	-	16	50	
4																	Э																И	Р		31	2	1	1	3	37											
ИТОГО																														123	8	4	1	52	187																	

Аудиторные занятия

Промежуточная аттестация

Э

Итоговая аттестация

И

Резерв учебного времени

Р

Каникул

=

АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Цель: обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Форма занятий – индивидуальная.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В результате освоения учебного предмета учащийся должен приобрести следующие умения и навыки:

Знать:

- музыкальные жанры и основные стилистические направления;
- лучшие образцы мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- основы музыкальной грамоты;
- основные средства выразительности, используемые в музыкальном искусстве;
- наиболее употребляемые музыкальные терминологии.

Уметь:

- Исполнять музыкальные произведения (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.

Владеть:

- навыками по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений;
- навыками публичных выступлений;
- навыками общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Содержание учебной дисциплины

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Виды учебных занятий:

- организация игрового аппарата, техническое развитие (игра гамм, этюдов, упражнений);
- знакомство со стилями и жанрами (работа над репертуаром: полифония, крупная форма, пьесы);
- ансамблевое музицирование;
- формирование навыков самостоятельной работы (чтение с листа, эскизное разучивание произведений).

ХОРОВОЙ КЛАСС

Цели:

- воспитание вокально-хоровой культуры учащихся
- музыкальное и личностное воспитание ребенка, развитие его индивидуальности, музыкального вкуса
- научить петь каждого индивидуально и одновременно научить петь в ансамбле
- приобретение детьми знаний, умений и навыков работы в коллективе

Задачи:

- Дать учащимся общее музыкальное образование через:
- развить голосовые данные;
 - совершенствовать музыкальный слух;
 - овладеть вокально-хоровыми навыками;
 - выявить творческую индивидуальность учащегося;
 - научить организованности, вниманию, трудолюбию, умение работать в коллективе;
 - развитие чувства хорового пения, умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения;
 - формирование интонационных навыков;
 - развитие музыкального слуха, памяти;
 - повысить культурный уровень учащихся.

Дисциплина «Хоровой класс» является предметом исполнительской подготовки. Форма занятий – групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и хоровому исполнительству;
- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических в области музыкального исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

Содержание учебной дисциплины

Распевание. Любое занятие необходимо обязательно начинать с распевания, оно должно занимать по времени 15-20 минут. Это делается для разогревания голосового аппарата, для концентрации внимания коллектива.

Работа над дыханием. Постановка правильного певческого дыхания – залог успешного исполнения любого музыкального произведения. Развитие при помощи упражнений и дыхательных гимнастик.

Работа над музыкальным материалом.

Работа над унисоном, строем, динамикой, дикцией, ритмом, художественным и музыкальным образом, трудностями в произведении. В старших классах – работа над мелодическим и гармоническим строем, единой манерой исполнения музыкального произведения, вокально-хоровым ансамблем, нюансировкой, музыкальным и исполнительским стилем.

СОЛЬФЕДЖИО

Цель: развитие музыкальных способностей учащихся.

Задачи:

- развитие у учащихся музыкального мышления, восприятия и памяти;
- развитие самостоятельности и творческих способностей;
- формирование внутренних слуховых представлений.

«Сольфеджио» относится к предметам историко-теоретической подготовки. Форма занятий – групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины «Сольфеджио» учащиеся должны приобрести начальные знания в области музыкальной грамоты. Необходимо сформировать у них следующие практические умения и навыки:

- точного интонирования выученной или незнакомой мелодии, одного из голосов несложного двухголосного произведения;
- подбора на инструменте мелодии;
- пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога;
- записи мелодий по слуху;
- транспонирования нотного текста;
- осознания элементов музыкальной речи и закономерностей строения музыкального целого;
- анализа на слух и по нотному тексту построений, созвучий и др.

Содержание учебной дисциплины:

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Цель: формирование слушательской культуры, воспитание эстетического восприятия музыки

Задачи:

- формирование слушательских навыков;
- воспитание навыков анализа музыки и рассуждений о музыке;
- снабжение учащихся знаниями из области теории, истории и музыкальной практики.

«Музыкальная литература» относится к предметам историко-теоретической подготовки. Форма занятий – групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины:

По окончании курса «Музыкальная литература» обучающийся должен уметь:

- определить по звучащему музыкальному отрывку музыкальный стиль, эпоху, когда

оно было создано;

- охарактеризовать ту или иную эпоху, творчество отдельно взятого композитора, его произведения, которые изучаются по программе;
- определить форму звучащего произведения и их разрешение в тональности.
- анализировать на слух средства музыкальной выразительности;
- пользоваться музыкальной терминологией.

Содержание учебной дисциплины:

Курс музыкальной литературы включает в себя:

- прослушивание музыки;
- работа с нотным текстом;
- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;
- объяснение и усвоение терминов и понятий;
- рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторов;
- самостоятельная работа над текстом учебника;
- запоминание и узнавание музыки.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ИНСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ",** Ватолина
Мария Владимировна, Директор

Сертификат 2C07A4FC3A2675ADBA5CBC99BE7AEB9F